

# ARCHIVIO CANINA

Inventario a cura di Laura Guardamagna e Augusto Sistri- Politecnico di Torino

Hanno collaborato Gianpiero Viviano e Elisabetta Giuriolo- Archivio di Stato di Torino

## L'ARCHIVIO DELL'ARCHITETTO LUIGI CANINA

L'Archivio di Stato di Torino conserva, oltre alle serie di documenti di carattere pubblico prodotti dallo Stato, un grande numero di archivi privati<sup>1</sup> che nel corso del tempo sono stati depositati, donati o acquistati al fine di arricchire il patrimonio documentario, garantirne la corretta conservazione e favorirne la valorizzazione, soprattutto nel campo della ricerca storica. Tra le serie degli archivi privati è conservato il fondo archivistico dell'architetto Canina, che in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della sua nascita, l'Archivio di Stato di Torino ha inteso mettere a disposizione per l'allestimento della mostra e per gli ampliamenti degli studi sulla figura dell'illustre architetto casalese.

Il nucleo originario dell'archivio Canina doveva essere ben più consistente di quanto risulta ora dalle carte conservate, il fondo infatti subì sicuramente gravi dispersioni dopo la morte dell'architetto e ciò è dimostrato anche dal fatto che varie furono le sedi nelle quali confluirono differenti nuclei dell'archivio. I principali luoghi di conservazione, al di fuori dell'Archivio di Stato di Torino, sono attualmente: la biblioteca civica di Casale, dove è reperibile gran parte dell'archivio della famiglia Canina, l'archivio segreto Vaticano, la biblioteca Casanatense e la biblioteca dell'Istituto di storia dell'arte di Roma, l'archivio dell'accademia di San Luca e l'archivio del santuario di Oropa. Da un necrologio redatto alla morte del Canina, avvenuta a Roma, si può immaginare quale fosse la situazione che si venne a creare nella casa dell'artista a seguito della sua scomparsa: " Gli eredi vennero a Roma, a tutto si die sesto, tutto disparve di ciò che conteneva lo studio...la biblioteca e le masserizie vendute, depositate le opere, saldato ogni debito..."<sup>2</sup>. Eredi del Canina furono le due sorelle Orsola e Teresa, ed un nipote per parte materna, Giovanni Camillo Lachelli, colonnello dell'esercito piemontese<sup>3</sup>, e fu presumibilmente proprio il nipote, rimasto ultimo depositario di tutte le carte ed oggetti lasciati in eredità, a voler destinare all'Archivio di Stato di Torino e alla Biblioteca di Casale i documenti risultanti di sua proprietà dopo le dispersioni che si erano succedute<sup>4</sup>.

L'archivio di Luigi Canina corrisponde ad un fondo documentario di notevole consistenza e di varia natura, comprendente lettere, disegni, progetti, manoscritti, minute di lavori, stampe, per un totale di 21 buste di documenti e 9 cartelle di disegni e progetti.

Ad un primo approccio conoscitivo si può dire che questo archivio rispecchi più le multiformi attività del Canina nei vari campi dei suoi interessi, che la specifica attività di architetto. Sono presenti infatti moltissimi documenti legati sia all'attività professionale al servizio di illustri personaggi e casate dell'epoca, che alla sua fervida attività culturale svolta presso le Accademie e la comunità di intellettuali ed artisti che trovarono in lui un punto di riferimento fondamentale.

E' inoltre molto ben documentata nelle carte dell'archivio la proficua e assai richiesta attività di consulente sui più svariati progetti di architettura. Si tratta quindi di un archivio assai interessante, che si presta ad essere studiato da vari punti di vista, considerate le multiformi attività del Canina, e che permette di svelare il personaggio nei suoi differenti ruoli di amministratore zelante, architetto civile, inventore di macchine e gran conoscitore di problemi di ingegneria meccanica, tipografo e divulgatore dell'arte della stampa, oltre che evidentemente illustre storico dell'architettura e dell'archeologia.

Tutti questi aspetti sono ampiamente documentati dalle carte conservate in Archivio di Stato e offrono pertanto un vasto campo di ricerche.

Al fine di delineare le caratteristiche fondamentali del fondo documentario, è necessario ripercorrere le fasi che hanno portato all'attuale sistemazione delle carte e che ebbero inizio alcuni anni fa quando si decise di intraprendere il lavoro di riordinamento dell'archivio Canina.<sup>5</sup>

L'archivio si trovava in una grave situazione di disordine, apparivano in alcuni casi tracce di un preesistente ordinamento che non consentivano tuttavia di recuperare l'eventuale ordine originario. Si decise pertanto di adottare il criterio storico-sistematico, che consentì di individuare sei categorie logiche, in relazione ai campi delle attività del Canina.

La prima categoria comprende i documenti inerenti alle attività di architetto, perito e consulente, svolte dal Canina in qualità di libero professionista<sup>6</sup>. Sono conservate molte perizie, stime, pareri eseguiti per conto di vari committenti, nei campi più disparati: si può trovare in questa serie un Parere sui restauri da farsi a San Vitale a Ravenna, come la Relazione sul nuovo cimitero di Roma, un piano di esecuzione della strada ferrata da Genova a Milano o il Progetto di un monumento a Cristoforo Colombo ed un altro per il re Carlo Felice. Interessante segnalare ancora i documenti relativi alle sculture per la chiesa della Gran Madre di Dio a Torino (1830): dalle carte appare evidente il ruolo che il Canina svolse in campo artistico come agente romano per lo stato sabauda, ed in tale veste fornì informazioni, offrì la sua consulenza, mantenne

rapporti con artisti, come lo scultore Tinelli, autore della statua dell'arcangelo Gabriele, ora conservata a Superga.

In relazione a questa vicenda esiste poi nell'archivio la corrispondenza del Canina con Thorvaldsen e con il suo interlocutore a Torino il conte Ottavio di Collegno.

La seconda categoria contiene le carte relative agli interessi in campo storico -archeologico. Sono conservati appunti, note, memorie, progetti, relazioni di scavi, per citare alcuni esempi gli scavi sulla Via Appia, alla basilica Giulia, al Foro Romano. Questa serie di documenti è tuttavia frammentaria e non consente di ricostruire nella sua globalità l'attività archeologica del Canina<sup>7</sup>. È interessante comunque segnalare la presenza di circa un centinaio di lettere in relazione alla collaborazione con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma per l'interpretazione di frammenti archeologici.

È conservata inoltre la trascrizione di una lettera di Hittorf nella quale il Canina viene presentato come il migliore conoscitore di tutto quello, che si scavava a Roma, a metà del XIX secolo.

La terza categoria contiene i documenti relativi all'attività di Canina come membro dell'Accademia di San Luca, della Pontificia Accademia e della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon. Si segnala peraltro che una gran parte delle carte inerenti i rapporti con le Accademie e le cariche onorifiche ottenute sono conservate presso la Biblioteca civica di Casale<sup>8</sup>.

La categoria successiva comprende documenti di vario genere legati all'attività della stamperia di proprietà del Canina a Roma. Sono conservate per lo più lettere commerciali, registri contabili, memorie, cataloghi, che riguardano essenzialmente la produzione e la commercializzazione delle sue opere, negli anni tra il 1830 e il 1850 circa<sup>9</sup>.

Segue poi una categoria comprendente i documenti legati all'attività di Canina in qualità di architetto stipendiato e amministratore di beni, a servizio di rappresentanti di illustri casate<sup>10</sup>.

Si trovano in questa serie una parte dei documenti relativi ai lavori eseguiti a Roma per i principi Borghese, ma un'altra parte assai consistente di carte su questo argomento è reperibile a Roma, nell'archivio della famiglia Borghese conservato presso l'archivio segreto Vaticano. Si segnalano comunque in questa serie le carte relative ai lavori eseguiti per Villa Borghese e i progetti di bonifica del lago di Pantano, come una descrizione di tenute nell'Agro Romano.

In questa categoria sono inoltre reperibili molti documenti relativi ai lavori eseguiti dal Canina in veste di architetto privato e amministratore dei beni della regina Maria Cristina di Borbone, vedova del re Carlo Felice. Per conto della regina egli contattava artisti, come nel caso del pittore Minardi, le cui opere vennero poi inviate a Torino, o lo scultore Finelli per la già citata statua della Gran Madre di Torino, ed ancora si segnala l'intervento di Canina per le sculture da eseguire ad Altacomba e per i lavori da effettuare al castello e nel parco di Agliè.

All'attività pubblica vera e propria dell'architetto è dedicata un'ulteriore categoria, che comprende le carte inerenti il ruolo da lui svolto come tecnico di fiducia del governo pontificio e come consigliere comunale a Roma<sup>11</sup>. In tale serie si possono reperire i documenti più disparati che vanno dal Regolamento per i lavori pubblici di acque e strade nello stato pontificio (1833), al Progetto per la nettezza urbana di Roma, alla proposta di un nuovo regolamento per il Corpo artistico del Comune, volto a migliorare l'amministrazione e la gestione dei beni artistici della città.

Dopo le varie categorie legate alle principali attività del Canina, sono state raccolte in 3 cartelle alcune centinaia di lettere costituenti il nucleo intitolato "Carteggio", che riunisce la maggior parte della corrispondenza indirizzata al Canina, dal 1813 al 1856<sup>12</sup>. Si tratta di una serie molto consistente ed interessante, che testimonia la fittissima rete di contatti intercorsi con tutti i più importanti rappresentanti della cultura artistica, architettonica, archeologica della sua epoca; sino al 1840 circa la corrispondenza si rivolge principalmente al Piemonte e a Roma, in seguito a tutta Europa. Le lettere sono state ordinate cronologicamente, sono conservate anche alcune minute di lettere scritte dal Canina, e si possono enucleare principalmente due gruppi epistolari: la corrispondenza con i famigliari e le lettere indirizzate da un grandissimo numero di corrispondenti.

Occorre comunque segnalare che le lettere relative ad argomenti o pratiche inerenti le specifiche attività del Canina sono state lasciate nella loro posizione originaria.

Volendo ora dare una breve segnalazione sui più importanti corrispondenti dei quali si conservano le lettere in questa serie, la lista sarebbe assai lunga e rischiosa la scelta di citarne solo alcuni tralasciandone altri. Mi limiterò pertanto a evidenziare gli scambi epistolari avuti dal Canina con i più importanti esponenti della cultura piemontese (Promis,

Drovetti, Cibrario, Sclopis, Biscarra direttore dell'Accademia delle Scienze), poi un fitto carteggio con funzionari ministeriali come il Cresia ed il ministro Barbaroux, assai interessanti tali lettere perché permettono di avere notizie sulla situazione economica e politica dello stato sabauda in quel periodo; e poi è presente il nucleo fondamentale delle lettere ricevute dai personaggi più rappresentativi della cultura artistica internazionale, francesi, tedeschi, inglesi ed italiani, e basteranno alcuni nomi per evidenziarne l'importanza: Donaldson, Geli, Hittorf, Wilkinson, Cockerell, Bunsen, Thorvaldsen, e molti altri.

A proposito della serie di disegni e stampe, è necessario segnalare che tale tipologia di documenti è quella che ha subito le maggiori dispersioni nel corso del tempo.

Tra i disegni conservati a Torino, pochissimi sono quelli autografi, si tratta infatti nella maggior parte dei casi di minute o frammenti di disegni, studi, progetti o anche disegni di autori diversi. Sono inoltre presenti molti disegni preparatori per le incisioni, assai interessanti soprattutto per le correzioni apportate.

Si segnalano comunque alcuni disegni assai rilevanti, come il progetto per il Santuario di Oropa, i disegni per Villa Borghese, il progetto di riedificazione del Duomo di Torino, e nel campo archeologico i rilievi di tombe etniche, la pianta della città di Tivoli e molti rilievi di scavi archeologici.

Nella serie delle carte dell'Archivio segreto di Sua Maestà<sup>13</sup> è conservata infine una bellissima serie di disegni autografi, che furono eseguiti dal Canina a Roma nel 1818 all'inizio della sua carriera, ed inviati poi a Torino come prova della sua attività svolta per ottemperare l'impegno che aveva assunto con una pensione che gli era stata concessa dal re 14: i pensionati erano tenuti infatti ad inviare ogni anno un saggio attestante Sfiore progressi, sia nello studio delle vestigia romane che nella progettazione architettonica. All'architetto Canina fu affidato l'incarico di rilevare i ruderi del tempio dei Dioscuri nel Foro Romano.

FEDERICA PAGLIERI

## NOTE

1) Si intende con questo termine il complesso di documenti la cui proprietà non appartiene allo Stato né ad altro ente pubblico, ma rientra per origine e conservazione tra i beni privati di persone fisiche o giuridiche.

Cfr. E. LODOLINI, Sulla definizione di archivio privato ,in "Rassegna degli Archivi di Stato", XVI (1956), pp.341-342;  
P.CARUCCI, Le fonti archivistiche, ordinamento e conservazione , Roma 1983,pp.1 18-128.

2) C.RAVIOLI, In morte di Luigi Canina, Roma 1857, p.26

3) G. BENDINELLI, Luigi Canina, le opere, i tempi, Alessandria 1953, pp.228 e seguenti

4) N. BIANCHI, Le carte degli archivi piemontesi, Torino 1881, p.74

5) L'Archivio di Stato di Torino fu ben lieto di accettare la preziosa collaborazione del professore Augusto Sistri e dell'architetto Laura Guardamagna, ed il loro contributo è stato fondamentale soprattutto nella fase di individuazione dei vari campi di attività in cui suddividere le carte che per lo più rispecchiavano tutti i settori nei quali si era espressa l'attività dell'architetto.

6) A.S.To, Corte, Archivio Canina, buste 1-3

7) Ibidem, buste 3-4

8) Ibidem, busta 5

9) Ibidem, buste 6-11

10) Ibidem, buste 12-16

11) Ibidem, buste 16-17

12) Ibidem, buste 18-20

13) A.S.To, Corte, Carte Topografiche Segrete, Disegni ideali di figura, cartella 1, fascicolo 5

14) A.S.To, Archivio Cartina, busta 20, n.3

# **INVENTARIO**

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

### **Mazzo 1**

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| Fasc.<br>1 | 1 Documenti relativi alla casa di via Tor de Specchi in Roma.       | 1813-1846 |
| Fasc.<br>2 | Carte relative ai lavori della strada consorziale di Decimo (Roma). | 1816-1844 |

### **Mazzo 1 bis**

- |             |   |      |
|-------------|---|------|
| Fasc.<br>3  | "Idea di una sala di esposizione di oggetti di belle arti..."   | 1823 |
| Fasc.<br>4  | Carte relative ai lavori nella chiesa del SS. Sudario in occasione dei funerali del re Vittorio Emanuele I. | 1824 |
| Fasc.<br>5  | "Serie di prezzi per lavori ad uso di stagnaro e vetraro"   | 1826 |
| Fasc.<br>6  | Conti di lavori   | 1829 |
| Fasc.<br>7  | Documenti relativi alle sculture per la chiesa della Gran Madre di Torino.                                  | 1830 |
| Fasc.<br>8  | Causa fra la comunità di S. Oreste e il duca di Rignano. – Fasc. a stampa                                   | 1831 |
| Fasc.<br>9  | Prezzario per opere edili.  | 1834 |
| Fasc.<br>10 | Perizia relativa a fabbricati siti in Bomarzo, Attigliano, Mugnano e Chia.                                  | 1836 |

### **Mazzo 2**

- |            |   |           |
|------------|---|-----------|
| Fasc.<br>1 | Carte relative ai lavori nella cartiera di Bracciano di proprietà del duca Marino Torlonia. | 1837      |
| Fasc.<br>2 | Parere sul progetto del mattatoio di Viterbo  | 1838      |
| Fasc.<br>3 | Documenti e perizie per la comunità di Tolfa (Civitavecchia).                               | 1838-1840 |
| Fasc.      | Relazione sulla ferriera di Ronciglione.  | 1839      |

*Archivio Canina, Attività professionale, mazzo 2*

	Fasc. 5	Perizia relativa a casa in Roma.	1839
	Fasc. 6	Preventivo per lavori di ristrutturazione edilizia.	1840
<b>Mazzo 2 bis</b>	Fasc. 7	Perizia relativa a case in Roma.	1840
	Fasc. 8	Osservazioni relative a perizia di fabbricati	1840
	Fasc. 9	Relazione di visita ai monumenti della città di Assisi.	1841
	Fasc. 10	Perizia giudiziaria relativa ad una casa in Roma.	1841
	Fasc. 11	Parere sui restauri da fare a S. Vitale, S. Apollinare in Classe e nei mausolei di Teodorico e Galla Placidia a Ravenna.	1842
	Fasc. 12	"Strada consorziale di Ardea" – Fasc. manoscritto.	1844
	Fasc. 13	Perizia relativa a casa in Roma.	1845
	Fasc. 14	Lettere di incarico di perizia della Cassa di Risparmio di Roma e relazioni su fabbricati del marchese del Grillo. - N. 3 lettere e n. 5 fogli descrittivi.	1845;1847
	Fasc. 15	Parere sulla stima di Palazzo già Niccolini in Roma.	1845
	Fasc. 16	Documenti relativi al progetto del santuario di Oropa.	1845-1856
	Fasc. 17	"Palazzo Boadil" in Roma: descrizione dei lavori. – Fasc. manoscritto.	1846
<b>Mazzo 2 ter</b>	Fasc. 18	"Real Palazzo di Spagna"; conti dei lavori	1847
	Fasc. 19	"Progetto sulla divisione de' canoni degli acquedotti".	1848
	Fasc. 20	"Proposizione per il monumento da erigersi al sommo Pontefice Pio IX ...".	1848



*Archivio Canina, Attività professionale, mazzo 2 ter*

Fasc. 21	"Progetto sui Laterizi di Giovanni Tomasi romano per l'Eccelso Municipio".	1848
Fasc. 22	Perizia giudiziaria	1848
Fasc. 23	Relazione sul nuovo cimitero di Roma	1843
Fasc. 24	Carte relative alla tutela del patrimonio artistico durante la Repubblica Romana.	1848-1849
Fasc. 25	Rapporti dei Vigili del Fuoco del Vaticano durante la Repubblica Romana.	1849
Fasc. 26	Preventivo per lavori di restauro alla chiesa di S. Benedetto alle Terme.	1849
Fasc. 27	Perizia giudiziaria.	1849
Fasc. 28	"Chiesa di S.Nicola in Carcere" in Roma; calcoli relativi alle macerie.	1850
Fasc. 29	Piano di esecuzione di una via ferrata per trasporto di terra, cemento e detriti.	1852-1853
Fasc. 30	Perizia relativa a due casette in Roma,	1854
Fasc. 31	Relazione sulla cessione di acqua per lavori alla Villa Mattei in Roma.	1854
Fasc. 32	Relazione di esperimento giudiziario.	1855
Fasc. 33	Carte relative ai lavori di decorazione al castello di Alnwick in Scozia.	1855-1856
Fasc. 34	Carte relative ai lavori di riattivazione del porto di Anzio. - N. 3 fasc. manoscritti; n. 15 tavole a stampa; fogli sparsi manoscritti e a stampa.	1834; 1837 e s.d.

**Mazzo  
3**

Fasc. 1	Carte relative ai lavori dell'acquedotto dell'Acqua Vergine.	1841-1842
------------	--	-----------

Fasc. "Idea d'una villa" – Fasc. manoscritto s.d.  
2

*Archivio Canina, Attività professionale, mazzo 3*

Fasc. "Progetto per la nuova fontana , stabilirsi sulla Piazza di Venezia ..."; s.d.  
3 "Secondo Progetto per la nuova fontana (...)  
- N. 2 fasc. manoscritti

Fasc. "Memoria sulla strada di ferro da Genova a Milano". s.d.  
4

Fasc. "Descrizione della strada che transita il territorio di Giuliano dal confine s.d.  
5 di Velletri a quello di Cori". – Fasc. manoscritto

Fasc. Progetto di monumento a Cristoforo Colombo a Genova. s.d.  
6 - N. 2 veline con disegni a matita; foglio manoscritto.

Fasc. Progetto di monumento a re Carlo Felice. - Velina con disegno a matita; s.d,  
7 n. 2 fogli con schizzi a penna.

Fasc. Parere sulla decorazione da fare alla facciata della chiesa di S. Maria s.d.  
8 di Aracoeli in Roma. - Disegno a matita allegato.

Fasc. Memoria sullo stato giuridico dei monumenti . – Fasc. manoscritto s.d,  
9

Fasc. "Alcune nozioni sull'arte di incidere". – Fasc. manoscritto s.d,  
10

Fasc. "Statuto della Società in Accomandita sullo stabilimento di una Machina s.d.  
11 da fabricare Carta ad uso d'Inghilterra, di Francia & c.: in Fabriano". –  
Fasc. manoscritto

Fasc. Varie 1824-1347 con preced,  
12 del 1793; s.d.

**ATTIVITÀ STORICO-ARCHEOLOGICA**

**Mazzo  
3 bis**

Fasc. Note e relazioni relative a scavi diversi . 1839-1850  
13

Fasc. Note e relazioni relative a restauri diversi 1849-1851  
14

Fasc. Note e relazioni relative ai restauri dell'anfiteatro Flavio. 1849-1852 con preced,  
15 del 1826

Fasc. Relazioni ed elenco dei reperti relativi agli scavi al vicolo delle Palme in 1849-1850  
16 Roma.

Fasc. Note, relazioni ed elenchi relativi agli scavi sulla via Appia. 1850-1853  
17

*Archivio Canina, Attività storico-archeologica, mazzo 3 bis*

Fasc. Note e relazioni relative agli scavi alla Basilica Giulia in Roma. 1850-1853  
18

Fasc. Progetti degli scavi al Foro Romano. - N. 2 fase, manoscritti. 1852  
19

Fasc. Note e memorie relative agli scavi a Tuscolo (Isola Farnese) con 1853 e precedenti  
20 autorizzazione pontificia del 1842.

**Mazzo  
4**

Fasc. Relazione sul rinvenimento di oggetti in un sepolcro a Cerveteri. s.d.  
1

Fasc. Epigrafi. s. d.  
2 - N. 1 fascicolo manoscritto e n. 66 fogli (anche frammenti).

Fasc. Calchi di iscrizione etrusca. s.d.  
3 - N. 6 carte impresse; foglio a stampa.

Fasc. Studi sulla lunghezza del miglio romano s. d.  
4 - N. 16 fogli di appunti e tavole sinottiche.

Fasc. Topografia di Roma antica. s.d.  
5 - N. 19 fogli e frammenti di appunti e tavole sinottiche.

Fasc. Manoscritto su monumenti archeologici romani nel Regno di Sardegna. s.d.  
6 - N. 7 veline con disegni a matita allegate.

Fasc. Manoscritto di Carlo Promis sulla via che va da Roma ad Alba. s.d.  
7

Fasc. Memorie, note e appunti di argomento storico o archeologico. s.d.  
8

**Mazzo  
4 bis**

Fasc. Conti relativi a lavori. s.d.  
9

Fasc. Manoscritti di opere pubblicate s.d.  
10

Gennaio-Marzo 1804

**Mazzo  
5**

Fasc. Manoscritti di opere pubblicate. s.d.  
1

**ATTIVITÀ CULTURALE PRESSO ACCADEMIE ROMANE**

Fasc. 2	Manoscritti, lettere e avvisi dell'Accademia di S. Luca.	1822;1834-1847; 1851;1856; s.d.
Fasc. 3	Note e avvisi della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.	1836;1839; 1845;1851; 1853;1855
Fasc. 4	Avvisi della Congregazione de' Virtuosi al Pantheon	1839;1842; 1846-1856; s.d.

**ATTIVITÀ EDITORIALE E STAMPERIA**

**Mazzo  
6**

Fasc. 1	Carteggio amministrativo e commerciale.	1822-1838
------------	---	-----------

**Mazzo  
7**

Fasc. 1	Carteggio amministrativo e commerciale.	1839-1845
------------	---	-----------

**Mazzo  
8**

Fasc. 1	Carteggio amministrativo e commerciale.	1846-1858; 1870; s.d.
------------	---	-----------------------

**Mazzo  
9**

Fasc. 1	Carteggio amministrativo e commerciale con la ditta Miliani di Fabriano	1830-1856
------------	---	-----------

**Mazzo  
10**

Fasc. 1	Registri contabili. - N. 7 registri rilegati e un fascicolo di fogli sparsi	1836-1856 con preced. di fogli sparsi nel fasc.
Fasc. 2	Avvisi e manifesti pubblici a stampa. - N. 7 fogli e 3 opuscoli	1818-1858
Fasc. 3	3 Giornali. - N. 9 copie.	1830-1855; 1872;1873

Archivio Canina, Attività editoriale e stamperia, mazzo 10

Fasc. Fogli sparsi a stampa. 1850-1853  
4

Fasc. Memoria di Luigi Canina sulla storia della sua stamperia. 1850-1853  
5

**Mazzo  
11**

Fasc. Fascicoli e opuscoli a stampa. - N. 70 pezzi 1833-1856 1861;1863  
1

**ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA PRESSO PRIVATI**

**Mazzo  
12**

Fasc. Principi Borghese: carte relative a lavori e all'amministrazione dei beni. 1807-1854 e s.d.  
1  
1804

**Mazzo  
13**

Fasc. Principi Borghese: carte relative alla Villa Borghese (Villa Pinciana) in Roma. - con disegno a penna. 1822-1856 e s.d.  
1

Fasc. Principi Borghese: relazione sui lavori di bonifica del lago di Pantano. - N. 1 disegno allegato. 1845  
2

Fasc. Principi Borghese: descrizione dei lavori di restauro della villa di Mondragone. s.d.  
3

Fasc. Principi Borghese: progetto di stalla-fienile nella tenuta di Acqua Traversa. - N. 1 disegno allegato. s.d.  
4

Fasc. Principi Borghese: descrizione di tenute nell'Agro Romano. s.d.  
5  
- N. 5 fasc. manoscritti; n. 2 prospetti; n. 4 disegni a penna; fasc. di "Osservazioni" allegato.

Fasc. Carte relative a lavori e all'amministrazione dei beni di Maria Cristina di Borbone, Regina vedova di Carlo Felice. 1830-1848; s.d.  
6

**Mazzo  
14**

Fasc. Marchesi De Ferraris: carte relative a lavori e all'amministrazione dei beni 1796;1800; 1819-1822;  
1 1828-1843  
*Il fascicolo è composto dai sottofascicoli 1-6*

**Mazzo  
14 bis**

Fasc. Marchesi De Ferraris: carte relative a lavori e all'amministrazione dei 1796;1800; 1819-1822;

1 beni 1828-1843  
*Il fascicolo è composto dai sottofascicoli 7-13*

Archivio Canina, Attività amministrativa presso privati, mazzo 15

**Mazzo**

**15**

Fasc. Marchesi De Ferraris: carte relative a lavori e all'amministrazione dei beni 1844-1856 e s.d.  
1  
*Il fascicolo è composto dai sottofascicoli 1-9*

**Mazzo**

**15 bis**

Fasc. Marchesi De Ferraris: carte relative a lavori e all'amministrazione dei beni 1844-1856 e s.d.  
1  
*Il fascicolo è composto dai sottofascicoli 10-14*

**Mazzo**

**16**

Fasc. Marchesi De Ferraris: contratti di affitto. - N. 12 pezzi e 5 fogli allegati 1820-1847  
1  
Fasc. Marchesi De Ferraris: registro dei conteggi dal 1836 al 1855. 1836-1855  
2

**INCARICHI PUBBLICI E ATTIVITA' DI CONSIGLIERE COMUNALE A ROMA**

Fasc. "Regolamento pei lavori pubblici di acque, e strade nello State Pontificio". - Fase, a stampa. 1833  
3

Fasc. "Elenco degli elegibili a consiglieri del Comune di Roma ...". – Fasc. a stampa. 1847  
4

Fasc. "Rapporto dei commissari eletti a riferire l'ordinamento da dare all'Azienda del Comune ..." - Fasc. a stampa. 1848  
5

Fasc. Relazioni e conto preventivo del comune di Roma.- N. 4 fasc. a stampa 1848  
6

Fasc. Carte relative a lavori pubblici per beneficenza. - N. 4 fogli manoscritti 1848  
7

Fasc. Carte relative a lavori di scavo presso la Villa Palatina detta Villa Miltz. - N. 2 fogli e un fasc. manoscritti 1848  
8

Fasc. Carte relative ai teatri Apollo e Argentina in Roma.- N. 7 fogli manoscritti e un fase, a stampa. 1848  
9

Fasc. Rapporto, allegati e conto preventivo del Comune di Roma. - N. 3 fasc. a stampa 1849  
10

Fasc. Rendiconto del 1851 e preventivo per il 1852 del Pio istituto delle Scuole Notturme in Roma. – Fasc. a stampa 1851-1852  
11

Fasc. Comunicazioni ministeriali di incarichi. 1848-1856 con copia di  
12 preced. del 1847 e 1848

*Archivio Canina, Incarichi pubblici e attività di Consigliere Comunale a Roma, mazzo 16*

Fasc. Comunicazioni della Segreteria Generale del Comune di Roma. 1853-1856 con copia di  
13 preced. del 1847 e 1848

**Mazzo  
17**

Fasc. Appunti con fascicolo (s.d.) relativi al progetto di nettezza urbana di 1854  
1 Roma.

Fasc. Progetto di potenziamento dell'acquedotto Felice. 1854-1855 con preced.  
2 - N. 5 disegni a penna allegati. del 1837

Fasc. Carte relative al regolamento del Corpo Artistico del Comune di Roma. 1854-1856  
3

Fasc. Carte relative alla Deputazione de' pubblici spettacoli di Roma. 1855-1856  
4

Fasc. Comunicazioni per incarichi di controllo di lavori. - N. 77 lettere. 1855-1856 con preced.  
5 (n.3 del 1830)

Fasc. "Tabella preventiva" per l'anno 1856 del Comune di Roma – Fasc. a 1856  
6 stampa

Fasc. Rapporti, relazioni e discorsi per il Consiglio comunale. - Carte a 1856  
7 stampa.

Fasc. Relazione sulla pericolosità dei lavori di restauro – Fasc. manoscritto. s.d.  
8

Varie 1824; 1830-1856

**CARTEGGIO**

**Mazzo  
18** 1803

Fasc. Lettere con vari corrispondenti. 1814; 1817-1845  
1

**Mazzo  
19** 1799 - 1814

Fasc. Lettere con vari corrispondenti. 1846-1856; s.d.  
1

**Mazzo  
20**

Fasc. Lettere di famiglia. 1788; 1813-1856; s.d.  
1

**CARTE VARIE**

- |                     |   |                               |
|---------------------|---|-------------------------------|
| Fasc.<br>2          | Nominativi ed indirizzi. - Fascicolo ricucito di fogli manoscritti di "Indirizzi diversi" e fogli sparsi vari, anche in frammenti | s.d.                          |
| Fasc.<br>3          | Titoli e attestati - N. 6 documenti (uno riguardante il padre, avv. Vincenzo Canina); elenco delle onoreficenze.                  | 1817;1818; 1823;1851          |
| Fasc.<br>4          | Quaderno manoscritto di geometria.  | s.d.                          |
| Fasc.<br>5          | Libretto con schizzi e appunti a matita.  | s.d.                          |
| Fasc.<br>6          | Manoscritti e appunti vari di Luigi Canina relativi a viaggi e lavori; sonetti . - N. 17 fogli sparsi                             | s.d.                          |
| Fasc.<br>7          | Carteggi relativi a conti per lavori e ricevute.  | s.d.                          |
| Fasc.<br>8          | Supplica per pensione a Carlo Alberto.  | s.d,                          |
|                     |   | 1803                          |
| <b>Mazzo<br/>21</b> |   |                               |
| Fasc.<br>1          | Catalogo della biblioteca privata [dispersa]. - M. 5 fasc. manoscritti.   | s.d.                          |
| Fasc.<br>2          | "Ricordi - Agli allievi della R.M. Accademia"- Fasc. manoscritto di istruzione militare.  | s.d.                          |
| Fasc.<br>3          | Note di esemplari in gesso di scultura, architettura e ornati. - N. 2 fasc. manoscritti   | s.d.                          |
| Fasc.<br>4          | Appunti, memorie, odi e sonetti di altri, elenchi di somme, avvisi e ricevute.  | 1812-1820; 1833-1866;<br>s.d. |
| Fasc.<br>5          | Carte relative alla morte di Luigi Canina.  | 1853-1873                     |

**DISEGNI E STAMPE**

**Cartella  
1**

- |             |  |  |
|-------------|--|--|
| Rotolo<br>1 | SANTUARIO DI OROPA, PROGETTO DEL PLASTICO<br>Disegni a penna su serie di fogli incollati.<br>1) cm. 114x190<br>2) cm.149x246<br>3) cm. 149x250 |  |
|-------------|--|--|



4) cm.142x435

*Archivio Canina, Disegni, cartella 1*

- Fasc. SANTUARIO D'OROPA, PROGETTO. - N. 12 lucidi e n. 1 foglio con  
2 relazione manoscritta a matita; da cm.15x18 a cm 78x132.
- Fasc. SANTUARIO D'OROPA, PROGETTO.- N. 17 fogli: 7 a matita, 2 a  
3 penna o pennello, 8 a penna e matita; da cm.19x18 a cm. 90x138.
- Fasc. SANTUARIO D'OROPA, STAMPE  
4  
1) cm. 32,5x44,5  
2) cm.42,5x53,5  
3-6) cm. 43,5x55; litografie

**Cartella**

**2**

- Fasc. PROGETTO DI STRADA FERRATA, PROFILO ALTIMETRICO.  
5 - n. 9 fogli a penna con tratti colorati; da cm.30x160 a cm. 30x257.
- Fasc. PROGETTO DI MONUMENTO [A PIO IX]. - Disegno a matita; cm.  
6 28x22.
- Fasc. ROMA, TEATRO SULL'ISOLA DELLE CONVERTITE - Disegni a  
7 penna su entrambi i lati.  
1) cm. 27,5x21  
2) cm. 26,5x19
- Fasc. ROMA, PORTA PINCIANA- Schizzo a matita ; cm. 30x42  
8
- Fasc. ROMA, PONTE MILVIO - Lucido a matita; cm. 13,5x34.  
9
- Fasc. 10 ROMA, INGRESSO E CAPITELLO DI VILLA BORGHESE.  
10 - Disegni a matita  
1) cm. 26,5x39  
2) cm.25x58
- Fasc. PROGETTO DI SISTEMAZIONE DI SCALA. - N. 13 fogli: 6 a matita,  
11 5 a matita, penna e pennello (colore), 1 a matita e pennello;1 a penna e  
matita; da cm.19,5x 27 a cm. 86x114.
- Fasc. [TORINO, CHIESA SS.MAURIZIO E LAZZARO], SEZIONE. -  
12 Disegno a matita; cm.48,5x61
- Fasc. CASTELLO D'AGLIE', PLANIMETRIE DEL LUOGO - N. 6 fogli; 2  
13 a penna e pennello (colore) cm. 31x31 e cm 55x52 (contorno irregolare);  
4 lucidi a penna, da cm. 32x32 a cm 135x115 (contorno irregolare)

- Fasc. CASTELLO DI AGLIE': PIANTE, PROSPETTI E PARTICOLARI  
14 ARCHITETTONICI. - N. 15 fogli a matita; da cm. 8x36,5 a cm. 55x7.

### **Cartella**

**3**

- Fasc. DUOMO DI TORINO, [PRIMO PROGETTO DI RIEDIFICAZIONE].  
15

1-7) da cm. 44,5x59 a cm. 44,5x170; matita.

8) cm. 44,5x59; penna e matita

9) cm. 52x182; penna e matita

10) cm. 147x101; penna e pennello.

11) cm. 190x114; penna e matita.

- Fasc. DUOMO DI TORINO, [SECONDO PROGETTO DI  
16 RIEDIFICAZIONE]. - Disegni matita.

1-5) cm. 44x58.

6) cm. 43,5x60,5

- Fasc. PROGETTI DI COSTRUZIONI METALLICHE. -Disegni a matita.  
17

1) cm. 27,5x38

2) cm. 38x54,5

3) cm. 54,5x38

## **ARCHEOLOGIA**

### **Cartella**

**4**

- Fasc. ROMA, COLOSSEO.- N. 33 fogli: 7 a matita, da cm. 46x34 a cm. 48x32  
18 e cm. 42x63; 12 a penna (in parte anche pennello con colore), da cm. 33x49 a cm. 52x106; 14 stampe, da cm.47,5x32 a cm. 67x49.

- Fasc. ROMA, PIANTE DI AREE ARCHEOLOGICHE. - N. 6 fogli: 1 a  
19 matita, cm. 27x20; 1 lucido a penna (col.rosso), cm.25x39 (contorno irregolare); 4 stampe da cm. 41,5x54,5 a cm. 50,5x76.

- Fasc. ROMA, - PROFILI DI SCAVI. - 2 fogli a penna e pennello (colore);  
20 cm. 50x75 (contorno irregolare)

- Fasc. ROMA, SCAVI ARCHEOLOGICI.- N. 36 fogli; da cm. 17x22,5 a  
21 cm, 44,5x58,5.

- Fasc. ROMA, TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA.- Foglio con disegni a  
22 matita su entrambi i lati; cm.58x86.

*Archivio Canina, Archeologia, cartella 4*

- Fasc. TIVOLI, PIANTA DELLA CITTA'.- Disegno a matita e pennello  
23 (colore); cm. 34x48.
- Fasc. TIVOLI, VILLA ADRIANA.- N. 3 fogli a penna; cm. 18,5x28.  
24
- Fasc. 25 PALESTRINA, PIANTA DELLA CITTA'.- Disegno a matita e  
25 pennello (colore); cm. 48x32.
- Fasc. 26 RILIEVI DI TOMBE [ETRUSCHI].  
26  
1) cm.42x56; matita, penna, pennello (colore).  
2-4) da cm. 29x27 a cm. 27,5x41,5; matita.  
5) cm. 19x16; lucido  
6) cm. 19x31,5; lucido
- Fasc. RILIEVO DI FRAMMENTO [EGIZIO]  
27  
1) cm. 17x19; 8 marzo 1853; matita.  
2) cm. 19x26; penna.  
3) cm. 12,5x15; lucido a matita
- Fasc. RILIEVO DI URNA ANTICA. -Disegno a matita; cm. 44x29 (43 nel  
28 tratto più lungo).
- Fasc. "PIANTA DEL CIRCO SCOPERTO NEI PRATI DI CASTELLO ..."  
29 [SCAVI DEL CIRCO ADRIANO IN ROMA].-Disegni di altro  
autore a penna e pennello (colore).  
1) cm, 54x38,5  
2) cm. 56x40
- Fasc. "PIEDESTALLO 437 - POZZUOLI" - Disegni di E. Malnate.  
30  
1-3) cm.27,5x21,5; matita  
4) cm.27x19; penna
- Fasc. REPERTI ARCHEOLOGICI.- N. 3 fogli con disegni di E. Malnate; cm  
31 27,5x21

**Cartella**

**5**

- Fasc. DISEGNI PREPARATORI DI OPERE PUBBLICATE. - N. 110 fogli  
32 da cm.10x17 a cm. 55x76,5

**Cartella**

**6**

- Fasc. DISEGNI PREPARATORI DI OPERE PUBBLICATE- N. 252 pezzi:

- 33 n. 1 cartoncino con elenco manoscritto di disegni, n. 8 tavole e n. 37 frammenti di disegni, n.79 fogli e cartoncini di disegni, n, 116 lucidi e veline, n. 11 matrici.

*Archivio Canina, Archeologia, cartella 6*

### **Cartella**

**7**

- Fasc. 34 VARIE.-N. 164 fogli.  
34

### **STAMPE**

### **Cartella**

**8**

- Fasc. "IDEA DI UN TEATRO . . ." .- Fascicolo a stampa; Roma, 1821; cm.  
35 46,5x32,5.
- Fasc. "DESCRIZIONE DELLA ARCATA DORICA- Fascicolo a stampa;  
36 Roma, 1839; cm,49x37
- Fasc. "GLI EDIFIZI DI ROMA ANTICA E SUA CAMPAGNA . . . "-  
37 Dispensa di tavole a stampa; n.17 tavole; Roma, 1840; cm. 36x48,5.
- Fasc. "DEL TEMPIO DI MARTE ULTORE E DEI TRE FORI ANTICHI DI  
38 CESARE, DI AUGUSTO E DI NERVA ...".- Fascicolo a stampa con  
dissertazione di Stefano Piale e n. 2 tavole; Roma, 1821.
- Fasc. "GUIDE DU MEUNIER"- Fascicolo a stampa con riproduzioni di  
39 Leblanc.
- Fasc. PORTO DI CIVITAVECCHIA- N. 4 tavole a colori riunite in fascicolo  
40 relative al 1835 e al 1837; cm. 47x65.
- Fasc. TERRITORIO DI NETTUNO E PORTO D'ANZIO. BENI DI CASA  
41 CORSINI.- N. 7 tavole; da cm. 22x30 a cm. 30,5x 43,5.
- Fasc. PORTO DI OSTIA, PIANTA DELLE ROVINE  
42  
1) cm. 48,5x65; 1827  
2) cm. 55x75,5; 1827  
3) cm. 51x72; 1839; a colori
- Fasc. VEDUTE-Stampe settecentesche  
43  
1) cm. 43,5x58,5  
2) cm. 45x52  
3) cm. 37x53,5  
4) cm. 63x43,5  
5) cm. 36x50
- Fasc. RITRATTI  
44  
1) cm. 29,5x22  
2) cm.38x27,5

3) cm. 42,5x31,5

*Archivio Canina, Stampe, cartella 8*

- Fasc. BUSTI E STATUE- N. 13 cartoncini; da cm. 17x24 a cm. 22x31.  
45
- Fasc. ELEMENTI E PARTICOLARI ARCHITETTONICI DISEGNATI DA  
46 A. NORMAND - N 2 tavole; cm. 49x63,5
- Fasc. BASILICA DI S. PIETRO IN ROMA. - N. 6 tavole; cm. 51x38  
47
- Fasc. VEDUTE DEI GIARDINI DI VILLA BORGHESE IN ROMA.-N. 6  
48 tavole con sigla E.L. ai margini delle riproduzioni; cm. 24x33
- Fasc. ERETTEO DI ATENE.- Tavola a stampa di cm. 35,5x48 e disegno  
49 preparatorio ad acquarello di cm. 22x31,5.
- Fasc. APPARATI FUNEBRI.- N. 4 tavole; da cm. 32,5x48 a cm. 44x58.  
50

**Cartella**

**9**

- Fasc. VARIE- N. 53 fogli; da cm. 10x19 a cm. 83,5x 120,5  
51
- Fasc. TAVOLE SPARSE DI OPERE PUBBLICATE- N. 75 fogli; da cm.  
52 43,5x28,5 a cm. 70,5x 100,5